



# BeauxArts

## L'Afrique en majesté

Adossé à Frieze, le salon 1-54 est devenu un rendez-vous incontournable de la création africaine contemporaine.

**P**our la neuvième année consécutive, Londres accueille 1-54, réunion de galeries représentant des artistes d'Afrique et sa diaspora, encore trop peu présents dans le circuit mondial des foires d'art contemporain. Forte de son succès, 1-54 a essaimé à New York, s'est ancrée à Marrakech et a monté une édition spéciale à Paris début 2021 en raison de l'annulation du rendez-vous marocain de février. Tirant son nom de la zone géographique qu'elle prospecte et soutient artistiquement (1 continent pour 54 pays), 1-54 est devenue la «off» incontournable pour les visiteurs de Frieze, dont elle a épousé les dates. Son partenariat avec Christie's (développé l'an dernier) a été reconduit et présente des œuvres sélectionnées auprès des galeries de la foire par la critique d'art et commissaire d'exposition camerounaise Christine Eyene. C'est également sur le site Internet de la maison de ventes que 1-54 héberge une version online de son édition anglaise.

### 13 nouvelles galeries participantes

Installée à Somerset House, avec son enfilade de pièces faisant office de stands, la foire réunit 47 exposants de 19 pays d'Europe, d'Amérique du Nord et surtout d'Afrique, qui affiche cette année un chiffre record de 20 participants (Afrique du Sud, Angola, Côte d'Ivoire, Égypte, Ghana, Kenya, Maroc, Nigeria, Ouganda et Sénégal). On compte 13 nouvelles venues, dont Ebony/Curated (Franschhoek-Le Cap), la galerie Atiss (Dakar), LouiSimone Guirandou Gallery (Abidjan) et la galerie 38 (Casablanca) avec un solo show de Mohamed Hamidi, un des grands représentants de l'école de Casablanca, à l'occasion de la sortie cet automne d'une monographie du peintre aux éditions Skira. Fondée en 2019, la galerie 31 Project (Paris) rejoint l'édition londonienne après un essai concluant à Paris en janvier dernier. «1-54 London est la foire de référence du marché pour les scènes de l'art contemporain en Afrique. Cette année, nous montrons le travail de Georgina Maxim et Temitayo Ogunbiyi, dont les travaux respectifs se répondent sur le traitement de la ligne et du fil, avance sa directrice Clémence Houdart. Et également le Nigérian Kelani Abass qui a rencontré un très grand succès auprès des institutions et des collectionneurs à Paris et dont nous exposons une série inédite de dessins au tampon encreur.» Pour la Parisienne Carole Kvasnevski, 1-54 London est aussi une première et une opportunité: «La combinaison



**Lindokuhle Khumalo *Baphila kimi***

2021, peinture acrylique sur toile, 125 x 115 cm. Galerie Carole Kvasnevski, Paris.

**8 000 €**

de la foire avec Frieze favorise les rencontres avec les collectionneurs et les curateurs.» Elle présente notamment l'artiste sud-africain Lindokuhle Khumalo (ill. ci-dessus), avec des peintures à dominante verte sur le thème de l'ancestralité et de la transmission des valeurs zoulous. AM

### > 1-54 Contemporary African Art Fair

du 14 au 17 octobre • Somerset House • Londres • 1-54.com



**Alun Be Garden of Union, série Evol**

2020, tirage sur papier monté sur Dibond, édition de 5 ex., 80 x 120 cm.

LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan.

**8 500 €**