

Alhassane Konté



Né à Kodié en 1993, Mali, Alhassane Konté dit Lass vit et travaille à Bamako. Il est diplômé de l'Institut National des Arts puis du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia, Bamako. Il a été lauréat du concours de la coopération Mali / Union Européenne en 2018, a exposé à la Casa Blanca, Bamako, lors des portes ouvertes de l'atelier Tim'Arts. Il participe à des expositions collectives au Musée National du Mali organisées notamment par le Centre Soleil d'Afrique et le collectif Tim'Arts dont il est membre. Sa première exposition en solo a lieu à la Villa Soudan en 2019 avec sa série *microMéga*. Il a récemment exposé à la Galerie Chauvy, Paris et effectué une résidence à la Fondation Blachère, Sénégal.

Partant du constat que le positivisme scientifique sans conscience ne peut qu'entraîner l'humanité vers des systèmes politiques autoritaires ou vers l'imposition de diktats sanitaires comme nous les vivons actuellement, Lass nous entraîne dans cet autre monde premier, celui des *Sauvages* d'Aldous Huxley, qui sont les seuls à s'attacher profondément à la valeur humaine grâce à leurs sentiments et à embrasser la Nature comme vecteur primordial du bonheur. Les enfants avec leur insouciance et leur liberté fondamentale sont les gardiens de ces valeurs représentées ici par des fleurs. Ils doivent les protéger des dangers et s'entraider perpétuellement pour préserver la tranquillité et la survie du Monde, voir pour porter cette harmonie comme modèle universel.



Le taureau bleu (2021) Acrylique et pigments sur toile, 130 X 230 cm



Biche Rose (2021) Acrylique et pigments sur toile, 125 X 155 cm