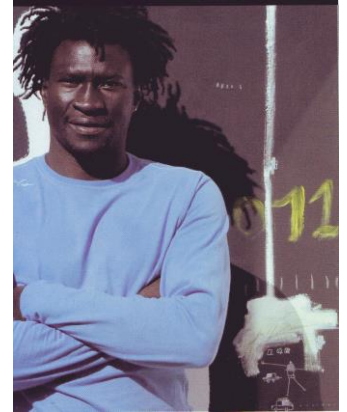


N'Doye Douts

Mohamadou N'DOYE (N'doye Douts) est un artiste sénégalais né en 1973. Il fait partie du prestigieux groupe d'artistes de renom formés à l'École nationale des arts de Dakar, dont il est sorti major de sa promotion en 1999, après un cursus impressionnant.

Douts s'est rapidement distingué dans divers ateliers ou biennales et lors de la projection de son court-métrage "Train-Train Médina", qui évoque la construction et la fragile déconstruction d'une ville sur le sable. Il est également sculpteur mais la peinture, reste sa discipline de prédilection.



L'artiste a acquis une reconnaissance internationale après avoir participé à quelques résidences prestigieuses en France ; reconnaissance consacrée par sa participation à "Africa Remix" au Centre Pompidou (Paris, France) en 2005. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier, notamment aux États-Unis, en Europe, en Afrique du Sud au Japon et en Corée.

Sa peinture - que l'on pourrait qualifier de naïve et colorée - s'inspire d'un quartier de Dakar, la Médina, véritable labyrinthe de rues désordonnées où circulent tous les types de véhicules. Dans cet environnement, les rues sont bordées de fils de fer sur lesquels sèche du linge et d'antennes téléphoniques atteignant le ciel. Les maisons semblent enchevêtrées, des tas de débris jonchent le sol, montrant la pauvreté environnante du quartier construit avec des matériaux rudimentaires tels que la tôle ondulée, le carton, la latérite, Le chaos qu'il dépeint illustre l'ingéniosité de l'homme vivant dans des villes sans âme.

Du haut du bâtiment où se trouve son studio, l'artiste est un observateur silencieux qui écoute et ressent la ville vivante et ses vibrations. Le tourbillon de la cité et le mélange de multiples cultures dans un environnement urbain l'ont souvent interpellé : "Comment les gens vivent-ils dans de tels quartiers" ? Et c'est précisément à cette question que son travail tente de répondre : sa peinture explore et transfigure ces enchevêtrements variés de formes, de matériaux et de couleurs, les contaminations réciproques de l'architecture et de la vie où les lignes entourant la ville s'étirent et semblent flotter dans l'espace

Expositions Personnelles (sélection)

2017 Cape & Cape, Rue de fourcy, Paris 4^e,
2013-2014 Espace WEMA, "40" (Dakar)
2012-2013 BD-ART, Milan (Italie)
2012 Africa Museum of Art, Seoul (Korea)
2012 Galerie KALAO bilbao (Espagne)
2010 Galerie Arté Dakar (Sénégal)
2009 Africa Museum of Art, Seoul (Korea)
2008 Africa Museum of Art, Séoul (Korea)
2008 Galerie le kalao Bilbao (Espagne)

2015 Galerie HCE St Denis
2013 Galerie Maubert, Paris (France)
2012 Galerie Museum, Paris (France)
2011 Centre Culturel Communal de Pierrefitte (France)
2010 Musée de la poste Paris (France)
Musée du Montparnasse Paris (France)
Going place biennale de Dak'art (Sénégal)
2009 Galeries Kalao, Bilbao (Espagne)
2008 Centre d'art contemporain de Vigo (Espagne)
2008 ARCO, Madrid (Espagne)

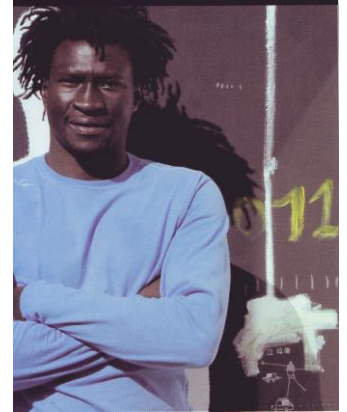
Expositions Collectives (sélection)

2019 1 :54 Marrakech, LouiSimone Guirandou Gallery,
Marrakech (Maroc)
2018 Musée des arts derniers, Cloître des Billettes, Paris
4^e
2017 Itinéraires , Galerie Art-Z, Paris 11e
2016 Exposition Circulations, Mairie de
Villetaneuse 93

N'Doye Douts

Mohamadou N'DOYE (N'doye Douts) is a Senegalese artist born in 1973. He is part of the prestigious group of renowned artists trained at the National School of Arts in Dakar, from which he graduated with Honors in 1999, after an impressive curriculum.

Douts quickly distinguished himself in various workshops and biennials and during the screening of his short film "Train-Train Medina", which evokes the construction and fragile deconstruction of a city on the sand. He is also a sculptor but painting remains his favorite discipline.



The artist has gained international recognition after participating in several prestigious residencies in France; recognition consecrated by his participation in the "Africa Remix" exhibition at the Centre Pompidou (Paris, France) in 2005. His works are exhibited worldwide, notably in the United States, Europe, South Africa and Korea.

His painting - which could be described as naive and colorful - is inspired by his Dakar neighborhood, the Medina, a veritable labyrinth of disorderly streets where all types of vehicles circulate. In this environment, the streets are lined with wires on which to dry clothes and telephone antennas reaching to the sky. The houses seem tangled, piles of debris litter the ground, showing the surrounding poverty of the neighborhood built with rudimentary materials such as corrugated iron, cardboard, laterite,.... The chaos he depicts illustrates the ingenuity of man living in soulless cities.

From the top of the building where his studio is located, the artist is a silent observer who listens and feels the living city by recording its soul and vibrations. The whirlwind of the city and the mixture of multiple cultures in an urban environment have often challenged him: "How do people live in such neighborhoods"? And it is precisely to this question that his work tries to answer: his painting explores and transfigures these varied entanglements of forms, materials and colors, the reciprocal contaminations of architecture and life where the lines surrounding the city stretch and seem to float in space.

Expositions Personnelles (sélection)

2017 Cape & Cape, Rue de fourcy, Paris 4^e,
2013-2014 Espace WEMA, "40" (Dakar)
2012-2013 BD-ART, Milan (Italie)
2012 Africa Museum of Art, Seoul (Korea)
2012 Galerie KALAO bilbao (Espagne)
2010 Galerie Arté Dakar (Sénégal)
2009 Africa Museum of Art, Seoul (Korea)
2008 Africa Museum of Art, Séoul (Korea)
2008 Galerie le kalao Bilbao (Espagne)

Expositions Collectives (sélection)

2019 1 :54 Marrakech, LouiSimone Guirandou Gallery,
Marrakech (Maroc)
2018 Musée des arts derniers, Cloître des Billettes, Paris
4^e

2017 Itinéraires , Galerie Art-Z, Paris 11e
2016 Exposition Circulations, Mairie de
Villetaneuse 93
2015 Galerie HCE St Denis
2013 Galerie Maubert, Paris (France)
2012 Galerie Museum, Paris (France)
2011 Centre Culturel Communal de Pierrefitte (France)
2010 Musée de la poste Paris (France)
Musée du Montparnasse Paris (France)
Going place biennale de Dak'art (Sénégal)
2009 Galeries Kalao, Bilbao (Espagne)
2008 Centre d'art contemporain de Vigo (Espagne)
2008 ARCO, Madrid (Espagne)