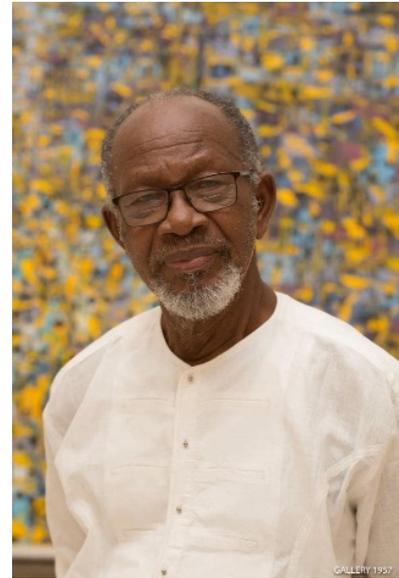


Ablade Glover

1934, Accra (Ghana)

Né en 1934 à Accra (Ghana) où il vit et travaille, Ablade Glover est diplômé de l'Université des Science et Technologie de Kumasi, de la Central School of Art and Design de Londres (1959-1962) et de l'Université de Newcastle sur Tyne (1964-1965). Il a poursuivi ses études à Kent State University où il obtient un Master et à Ohio State University où il obtient un PhD (1974).

Après son doctorat, le Professeur Ablade Glover enseigne jusqu'en 1998 au Collège of Art de l'Université de Kumasi dont il devient Chef de Département et Doyen de l'École des Beaux-Arts.



Il reçoit le Flagstar Award de l'ACRAG (Arts Critics and Reviewers Association of Ghana) en 1998 et fut également honoré de l'Alumni Award de l'African-American Institute de New-York. Il est membre permanent de la Société Royale des Arts de Londres, figure dans le Who's Who des artistes, le Dictionnaire des artistes internationaux contemporains et dans le Bénézit (dictionnaire de référence des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs du monde entier).

Il est le fondateur de l'Artists Alliance Gallery qui a pris la relève de sa précédente galerie créée dans les années 60. Cette galerie, vitrine des œuvres de Glover expose également les travaux d'autres artistes reconnus tels qu'Owusu-Ankomah, George O. Hugues, ainsi que des pièces d'artisanat local.

Ses thèmes de prédilection sont constants : les femmes et les mères d'Afrique, les foules, les paysages et les scènes de marché qui, à ses yeux, sont le lien entre le village et la ville, le passé et le présent.

Sa technique reflète un style au classicisme étincelant de mouvement et de couleurs. A l'aide d'un couteau à palette au lieu d'un pinceau, il se fraye un chemin à travers la peinture dans des couleurs brûlantes communiquant la chaleur du soleil ghanéen. Sa peinture, à partir de formes simples, accumule du poids par la répétition, créant des images dynamiques à partir de plans apparemment statiques. Cette technique s'applique aussi bien dans sa peinture figurative de femmes et de scènes rustiques aux surfaces richement fragmentées que dans ses représentations de larges paysages urbains ou de marchés qui rayonnent avec énergie à travers des centaines de marques rapides aux couleurs contrastées.

Expositions individuelles (selection)

- 1990** Galerie Arts Plueirs, Abidjan, Côte d'Ivoire
1995 October Gallery, London, UK
1991 Biz Art Gallery, Genève, Suisse
1998 City Hall, Toronto, Canada
City Hall, Hamilton, Canada
2000 Galerie Arts Pluriels, Abidjan, Côte d'Ivoire
2001 October Gallery, London, UK
2009 75th Anniversary, October Gallery, London, UK
2013 Art Dubai, Dubai, UAE (with Nubuke Foundation)
2014 80th Anniversary, October Gallery, London, UK
2017 JPK Gallery, Paris, France
2019 The Last 20 years and beyond, 1957 Gallery, Accra, Ghana
As times goes by, LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan, Côte d'Ivoire
Wogbe Jeke – We Have Come a Long Way, October Gallery, Londres, UK

Expositions Collectives (selection)

- 2008** Visions & Dreams, Tasneem Gallery, Barcelone, Espagne
2008/09/10/11 Joburg Artfair, Johannesburg, Afrique du Sud (avec October Gallery)
2010 I See You, Tasneem Gallery, Barcelone, Espagne
2012 Transmission Part 2, Tasneem Gallery, Barcelone, Espagne
2014 Art 1-54 Contemporary African Art Fair, Somerset House, London, UK (with October Gallery)
2015 Africa Africans, Museu Afro Brazil, São Paulo, Brésil
2020 1-54 Art Fair, La Mamounia Marrakech, Maroc (avec Louisimone Guirandou Gallery)

Collections

- AAI African American Institute Head Office, New York, USA
- Africa Centre, London, UK
- Royal Collection of Prince and Princess Takamado, Tokyo, Japon
- O'Hare International Airport (mural), Chicago, USA
- Ohio State University International House, Columbus, USA
- Ashanti Goldfields Company Headquarters, Accra, Ghana
- Arts Council of Ghana, Accra, Ghana
- Barclays Bank Ghana Ltd., Accra, Ghana
- Commonwealth Foundation, London, UK
- Ghana Museums and Monuments Board, Accra, Ghana

- ICC International Conference Centre, Accra, Ghana
- Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts, Stanford University, California, USA
- Kosmos Energy, Texas, USA
- Mobil Oil Ghana Ltd., Accra, Ghana
- National Gallery of Modern Art, Lagos, Nigeria
- National Gallery of Zimbabwe, Harare, Zimbabwe
- Standard Chartered Bank Ghana Ltd., Accra, Ghana
- Tullow Oil PLC, London, UK
- UNESCO Headquarters, Paris, France
- Visiting Arts, London, UK
- World Bank, Washington DC, USA
- Banque Société Générale Abidjan, Côte d'Ivoire