

Maria ADJOVI



La peinture de Maria Adjovi s'élabore comme un récit intérieur, tissé de mots, de souvenirs et de scènes mises en image. Son travail prend racine dans des histoires intimes, dans des fragments d'existence chargés d'affect, qu'elle transforme en matière picturale. Ce récit, traversé d'éléments autobiographiques, devient un terrain d'exploration et traduit les questionnements de l'artiste sur sa présence au monde. Ses toiles tentent de saisir la densité de la condition humaine, faite de foi vacillante, d'attachements, d'élans et de doutes. Cette tension se manifeste dans ses œuvres par des figures enveloppées de lumière, par un geste pictural où l'effacement est aussi essentiel que l'apparition.

L'artiste construit ses images lentement, dans une écriture plastique nourrie de photographie, de textes et d'histoire de l'art. Ses personnages semblent surgir d'un ailleurs — à la fois lointain et familier — dans une lumière chaude et voilée. Les contours sont flous, les corps traversés d'une douceur grave, les scènes baignent dans une atmosphère brumeuse qui évoque le *sfumato* des peintres de la Renaissance italienne.

Née en 1996 à Porto-Novo (Bénin), Maria Adjovi reçut, en 2024, le prix des Amis des Beaux-Arts de Paris, Prix Weil et la bourse diptyque des Beaux-Arts de Paris. La même année elle fut nommée pour le prix Ellipse.

Elle vit et travaille à Paris où elle poursuit ses études en 4^{ème} année à l'École des Beaux-Arts de Paris.

Parcours

Expositions personnelles

2024 *DNA "un bout de ciel bleu"*, Palais des Etudes, Beaux-Arts de Paris (France)*

Expositions collectives

- 2025 *Découverte #7*, LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan (Côte d'Ivoire)
Chère Melpomène, Beaux-Arts de Paris (France)
Be the holy, Galerie Pact, Paris (France)
- 2024 Exposition des finalistes du prix Ellipse 2024, Maison rouge, Cotonou (Benin)
Jeunes et ignorants, Espace Temple, Paris (France)
- 2023 *Bouquet de mars*, Galerie l'Inlassable, Paris (France)
Woman, Maison rouge, Cotonou (Bénin)
- 2022 *Youth*, Maison rouge, Cotonou (Benin)

Maria ADJOVI



Maria Adjovi's painting unfolds like an inner narrative, woven from words, memories, and staged scenes. Her work takes root in fragments of affect-laden experience, transformed through a patient and intuitive pictorial process. While autobiographical in part, this narrative becomes a space of exploration, reflecting the artist's ongoing questions about her own presence in the world. Her works seek to grasp the density of the human condition, made of wavering faith, attachments, impulses, and doubts. This inner tension emerges through figures bathed in light, through a pictorial gesture where erasure is as vital as appearance.

Adjovi builds her images slowly, through a form of visual writing nourished by photography, literature, and art history. Her characters seem to rise from another time — both distant and familiar — in a warm, veiled light. The contours remain soft, the bodies imbued with a quiet gravity, and the scenes are enveloped in a misty atmosphere reminiscent of the *sfumato* found in Italian Renaissance painting.

Born in 1996 in Porto-Novo (Benin), Maria lives and works in Paris and she is currently in her fourth year at the École des Beaux-Arts de Paris.

Exhibitions

Solo shows

2024 *DNA "un bout de ciel bleu"», Palais des Etudes, Beaux-Arts de Paris (France)**

Group shows

2025 *Découverte #7, LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan (Côte d'Ivoire)*
Chère Melpomène, Beaux-Arts de Paris (France)
Be the holy, Galerie Pact, Paris (France)

2024 *Exposition des finalistes du prix Ellipse 2024, Maison rouge, Cotonou (Benin)*
Jeunes et ignorants, Espace Temple, Paris (France)

2023 *Bouquet de mars, Galerie l'Inlassable, Paris (France)*
Woman, Maison rouge, Cotonou (Bénin)

2022 *Youth, Maison rouge, Cotonou (Benin)*

Prizes

2024 *Prix des Amis des Beaux-Arts – Weil Prize (Paris, France)*
Diptyque Grant from the Beaux-Arts de Paris in 2024
Selection for the annual Ellipse Prize.