

Exposition

« Invasive archives », ou quand le papier et le végétal se racontent

L'artiste plasticienne sud-africaine Barbara Wildenboer fait une exposition inédite à la galerie LouiSimone Guirandou à Cocody Mermoz.



Barbara Wildenboer s'intéresse au paysage en tant qu'archive vivante des transformations environnementales, des histoires coloniales et des mémoires qui dépassent l'expérience humaine.

I se tient en ce moment une étonnante exposition à la galerie LouiSimone Guirandou à Cocody Mermoz qu'il faut absolument voir. C'est celle de la Sud-africaine Barbara Wildenboer, baptisée « Invasive archives » qui se tiendra jusqu'au 23 décembre prochain. De loin, l'on croirait voir des plantes séchées exposées dans des cadres. Mais de près, l'on découvre des livres découpés en fines lamelles assemblées pour créer des œuvres absolument époustouflantes, comme des fleurs ou des espèces inconnues de papillons ou d'autres bêtes étranges. L'artiste a réalisé ses œuvres à partir de vieux dictionnaires, d'encyclopédies, de livres connus, de cartes géographiques déconstruites, et réassemblées avec de la pâte à papier, de la gomme arabique et de la porcelaine. Les pages des livres sont disséquées avec une grande minutie et réagencées pour donner une forme nouvelle et absolument saisissante. D'autres œuvres sont des sculptures réalisées à partir d'espèces botaniques tels que des figuiers de Barbarie, des vignes papillons et du manioc. Certaines évoquent des rivières, des systèmes nerveux ou des ailes d'insectes. Pour l'artiste, sa démarche consiste à ne plus envisager la nature comme « un simple arrière-plan passif, mais de considérer la manière dont les plantes participent activement à façonner les lieux, notre perception et les significations que nous leur attribuons. » Elle affirme s'intéresser au paysage en tant qu'archive vivante, porteur des traces des transformations environnementales, des histoires coloniales et des formes de mémoire qui dépassent l'expérience humaine. L'exposition « Invasive archives » explore l'Archive comme une écologie vivante au sein de laquelle les savoirs, les langues et les rapports de pouvoir circulent aux côtés des graines, des racines et des spores. L'artiste qui est née et vit en

Afrique du Sud a d'abord étudié la littérature anglaise, la psychologie et la pédagogie avant de se spécialiser en art visuel. Son ambition est justement d'établir une connexion entre science, philosophie, histoire et psychologie. Le mysticisme n'est pas très loin. Ces œuvres nous amènent à la limite de l'explicite et du rationnel. Barbara Wildenboer a exposé un peu partout dans le monde ■

VENANCE KONAN



TABLEAU DES CONDITIONS DE BANQUE APPLIQUEES PAR LES ETABLISSEMENTS DE CREDIT DE COTE D'IVOIRE ARRETEES AU : 30 SEPTEMBRE 2026

Abidjan, le 5 octobre 2026

ÉTABLISSEMENTS DE CRÉDIT	TAUX DE BASE BANCAIRE (TBB)		TAUX DÉBITEUR			TAUX DE RÉMUNÉRATION DES DÉPÔTS À TERME HORS ÉPARGNE RÉGLEMENTÉE			ÉPARGNE CONTRACTUELLE		
	Valeur	Date de la dernière modification	Valeur minimale	Valeur maximale	Date de la dernière modification	Valeur minimale	Valeur maximale	Date de la dernière modification	Nature	Taux d'intérêt	Date de la dernière modification
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE CÔTE D'IVOIRE	10,75%	01/01/2020	3,50%	13,90%	30/06/2021	2,00%	5,75%	30/09/2026	PEI	3,50%	14/09/2009
									PEL	3,50%	
									Créditatic	3,50%	

SOCIETE GENERALE COTE D'IVOIRE - Société Anonyme avec Conseil d'Administration au capital social de 20.004.443.730 FCFA - Siège social à Abidjan 5 et 7 avenue Joseph ANOHA 01 BP 1355 Abidjan 01 RCM CI-ABJ-01-1962-BI-4-02641 - Tél: 27 20 20 13 34 - Centre de relation clients: 27 20 20 10 10 Site internet: www.societegenerale.ci



Les œuvres de la plasticienne sud-africaine sont exposées jusqu'au 23 décembre. (PHOTOS : DR)