



LouiSimone GALLERY
Guirandou

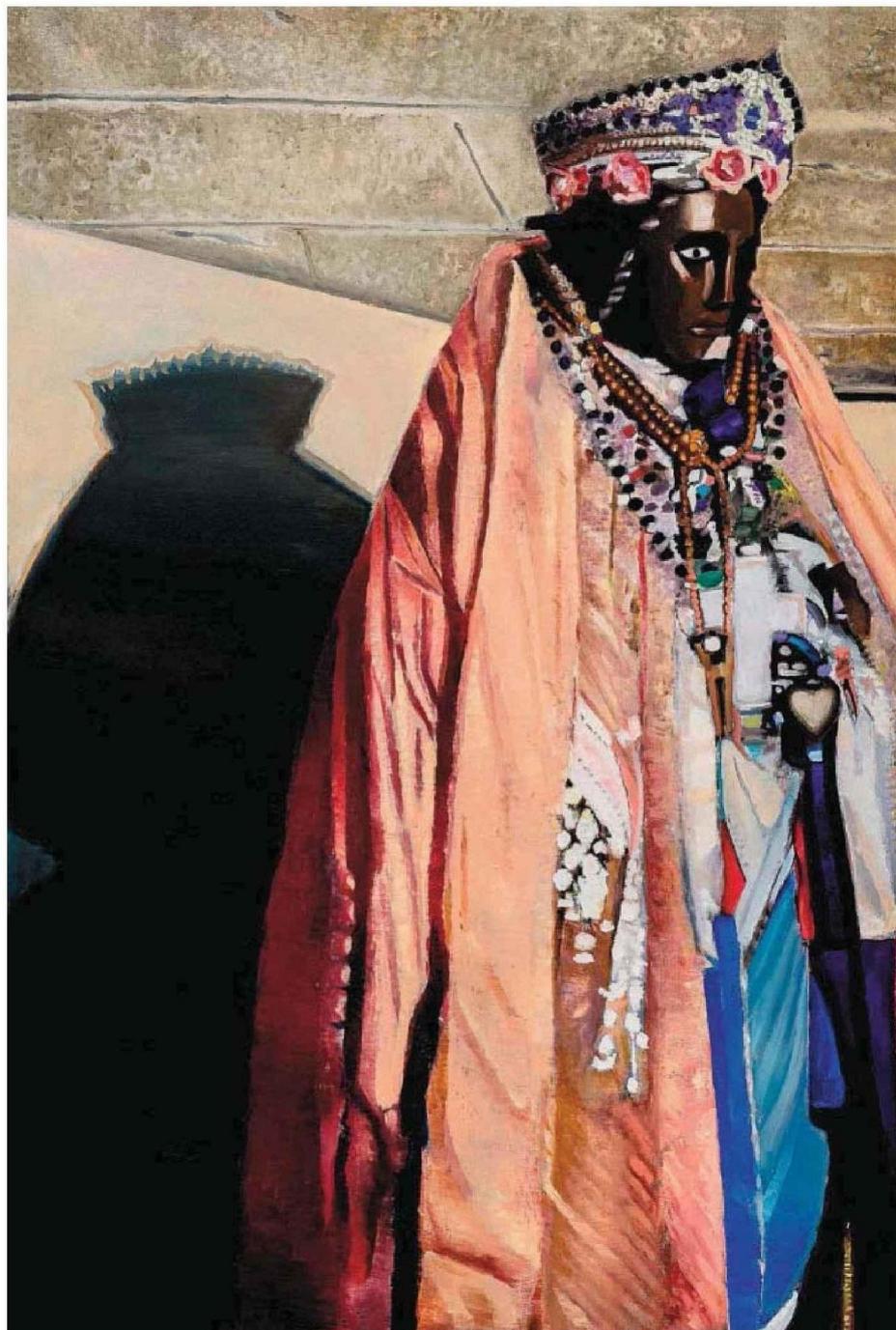
LES ECHOS WEEK-END
6 MAI 2022

STYLE

ABIDJAN ARTY

La capitale économique de la Côte d'Ivoire aspire à devenir aussi une destination touristique de poids en Afrique. Dix adresses pour un city break dépay sant.

Par Pascale Missoud



*Sainte Sara, Les
Saintes Maries
de la Mer, toile
de Cheikh Ndiaye,
galerie Cécile
Fakhoury.*

GREGORY COPITET





a vitrine de l'Afrique de l'Ouest imaginée par Félix Houphouët-Boigny s'est délitée, mais une dynamique nouvelle semble l'habiter. En témoignent le nouvel essor artistique et de nouvelles adresses hôtelières, comme le Mövenpick ou les très attendues « Maison Albar » – trois d'ici à 2025 au cœur d'Abidjan et sur la lagune Ébrié. Mais Babi – l'affectueux surnom donné par ses habitants – sert aussi d'écrin pour l'art contemporain, dopé par une poignée de galeries qui exportent, avec un succès grandissant, artistes émergents ou réputés. Des œuvres d'art qui s'immiscent jusqu'à Assinie, spot balnéaire huppé où terminer son escapade entre cocotiers et sable doré.

► ROTONDE DES ARTS UNE RECONVERSION RÉUSSIE

Un look des années 1960 tout en rondeurs et en couleurs : l'architecture de la Rotonde des Arts, signée du Français Henri Chomette, vaut le tour et le détour. Cette ancienne discothèque a su se réinventer et constitue désormais un passage obligé pour les amateurs d'art contemporain. C'est à une balade inspirée que Yacouba Konaté, le directeur des lieux, convie les visiteurs. À la galerie d'expositions temporaires du rez-de-chaussée succède le musée au premier étage : on y trouve, péle-mêle, les œuvres d'artistes du mouvement ivoirien Vohou-Vohou comme Michèle Tadjou ou Yacouba Touré, les sculptures de Christian Lattier, les peintures gestuelles de Monné Bou ou les cartes symboliques de Frédéric Bruly Bouabré... Une intéressante introduction historique.

► LOUISIMONE GUIRANDOU LA GALERIE ICONIQUE

Une façade aussi austère et sobre que son intérieur est délicatement lumineux. Créée par Simone Guirandou-N'Diaye, une personnalité incontournable de la scène artistique locale, la galerie est désormais gérée par sa fille Gazelle. Une harmonieuse transmission qui se traduit



L'ancienne discothèque, signée du Français Henri Chomette, est désormais la Rotonde des Arts, un centre d'art contemporain.



L'hôtel haut de gamme Maison d'Akoula, à Assinie, la station balnéaire située à une centaine de kilomètres d'Abidjan.

dans le lien, véritable, qui lie la galeriste aux artistes. Photographe ou designer, plasticien ou peintre, Béninois ou Sénégalais, Malien ou bien sûr Ivoirien, ils passent tous sous le regard, critique et bienveillant de Gazelle Guirandou. [LouiSimone Guirandou Gallery -Rue C 27, Cocody Mermoz.](http://www.louisimoneguirandou.gallery)

► GALERIE CÉCILE FAKHOURY UNE ADRESSE COCORICO

Une Française à la tête de cette galerie homonyme, qui a ouvert une adresse parisienne avenue Matignon à Paris en novembre dernier.

Le pari n'a rien d'osé pour cette jeune femme à la solide connaissance de l'art contemporain africain. Cécile Fakhoury accompagne, avec un beau talent, l'énergie d'artistes émergents tout en représentant des artistes confirmés. À l'image d'Aboudia et Ouattara Watts que l'on retrouve sur la scène internationale del-54, de Londres à la Foire internationale d'art de Hong Kong, ou encore le Sénégalais Cheikh Ndiaye dont les amateurs se sont arrachés les toiles lors de la dernière Fiac. [Galerie Cécile Fakhoury, boulevard Latrille, Cocody](https://cecilefakhoury.com)

Sur un des nombreux marchés de la capitale économique.



► CHEZ AMANI LE REPAIRER ANTICONFORMISTE

Un carrefour bruyant, une maison colorée, un portail grand ouvert. Amani tient plus d'une caverne d'Ali Baba que d'une galerie d'art. D'abord on regarde, ensuite on repère, ici un meuble réalisé en objets de récup, là une trilogie de miroirs. On suit les ondulations du couloir émaillé de tableaux avant de découvrir, à l'étage, un vaste espace éclaboussé de lumière naturelle. Il faut discuter avec le maître des lieux Léon N'Guetta. Artiste lui-même, autodidacte, il parle avec autant de ferveur que de profondeur des collages inspirés de Jean-Baptiste Djeka, des robots naïfs du sculpteur Demba Camara ou des peintures richement colorées d'Ange Méné. Guidé par l'instinct, ce découvreur affûté aide ses talents à s'installer avant de les laisser s'envoler, en toute liberté, vers l'international.

1, rue du Docteur Blanchard, Zone 4 C.
www.galerieamani.com

► AU « TOIT D'ABIDJAN » LE RESTAURANT QUI CARTONNE

Une adresse iconique de la capitale ? Le *Sofitel Ivoire*. Plus qu'un hôtel de luxe, l'établissement haut de 107 mètres a vu s'écrire des pans de l'histoire ivoirienne, souvent festive, parfois douloureuse depuis son érection en 1963 : les présidents s'y réunissent, Johnny ou Rihanna s'y produisirent... L'ascenseur glisse jusqu'au 23^e étage, s'ouvre sur une ambiance feutrée. Des tables éparpillées pour l'intimité, un parquet rutilant, des fauteuils qui donnent envie de s'éterniser. Du risotto aux gambas jusqu'au tiramisu, la carte chante l'Italie dont le chef est originaire. On privilégiera le dîner pour la vue depuis les hautes baies vitrées : en contrebas les eaux sombres de la lagune Ébrié, dans lesquelles, poétiques lucioles, se mirent par centaine toutes les lumières de la ville.

Boulevard Hassan II, 08 BP 01.

► AU « MÖVENPICK » L'HÔTEL EN VUE

Il a beau se situer sur le Plateau, le quartier des affaires d'Abidjan, le *Mövenpick Hotel* a su s'éloigner des codes des chaînes hôtelières. Et c'est tant mieux. Certes, on y trouve le confort attendu de la marque, mais joliment dopé par une décoration bien trempée. Le fil rouge ? Des œuvres d'art, choisies par les propriétaires, eux-mêmes collectionneurs avertis. Des tableaux, des sculptures, un éventail éclectique d'œuvres d'artistes africains, souvent ivoiriens, la plupart cotés. Mises en valeur sur les étagères du lobby, en bonne place dans chacune des 160 chambres ou imposant les couleurs vives d'une fresque signée James Houra au restaurant, ces œuvres confèrent une ambiance intimiste autant qu'inattendue.

Avenue Terrasson De Fougeres, 01.
www.lacasernechanzy.com

CAMILLE MILLERAND/DIVERGENCE



La galerie d'art contemporain LouiSimone Guirandou. Aux murs, *Dualité*, « interventions sur papier » de Pedro Pires.

piscine à débordement. Huit suites seulement de part et d'autre de la lagune. Une déco coloniale et épurée, l'essentiel est ailleurs. Sous cet auguste figuier des pagodes, le temps de déguster une langouste tout juste rôtie, ou encore sur cette plage immaculée qui frange l'océan. Une seule envie: piquer une tête. Et le soir, admirer le crépuscule en écoutant le ressac.
Route d'Assinie-Mafia KM5, Assinie

► GRAND-BASSAM LA VILLE CLASSÉE

On pourrait la croire fantôme, cette ancienne ville coloniale à une heure d'Abidjan classée au patrimoine mondial de l'Unesco. Et pourtant. On pousse une porte. Au tableau noir, une farandole de chiffres: l'école est toujours là. Plus loin, l'hôpital, bien mal en point: c'est encore un dispensaire la semaine. Avec ses persiennes vert vif, l'ancien hôtel des postes et des douanes a été transformé en maison du patrimoine culturel. Mais le prix de coquetterie revient à la maison du gouverneur, la plus vieille demeure du quartier et surtout, la seule vraiment restaurée à ce jour, qui héberge le musée national du costume. Émouvant, ce monument aux morts, hommage aux victimes de l'épidémie de fièvre jaune qui décima les Français en 1899. Étonnant, cet ancien dépôt qui abrite désormais un marché artisanal aux batiks flamboyants. Et poignante, la maison Ganamet, le grand magasin qui faisait la fierté de Grand-Bassam: des murs lézardés, un escalier défoncé, et cette végétation, insidieuse, qui enlase les colonnes, s'immisce dans les fissures, et surgit, éclatante de vigueur par les fenêtres. ●

Plus d'infos sur [lesechos.fr/weekend](https://www.lesechos.fr/weekend)

► LE CAVA LE MARCHÉ ARTISANAL

Une cinquantaine d'échoppes, façon cases de villages blotties sur un terrain à ciel ouvert composent le Cava, le Centre artisanal de la ville d'Abidjan. Comme une volée de moineaux, les vendeurs interpellent le chaland, *Aqwaba!* – Bienvenue. Ce marché, véritable temple du souvenir à marchander, expose joyeusement bronzes à la cire perdue d'assez belle facture, bijoux de perles fantaisie de bois ou d'os, nappes en batik et traditionnelles toiles de Korhogo, une ville au nord du pays. L'authenticité de certains objets – les masques notamment – est plus aléatoire quand certains stands se consacrent, en toute transparence, à l'artisanat de pays voisins.
Treichville zone 3, rue du canal (parallèle au boulevard du canal).

► LE « BUSHMAN CAFÉ » LE RENDEZ-VOUS

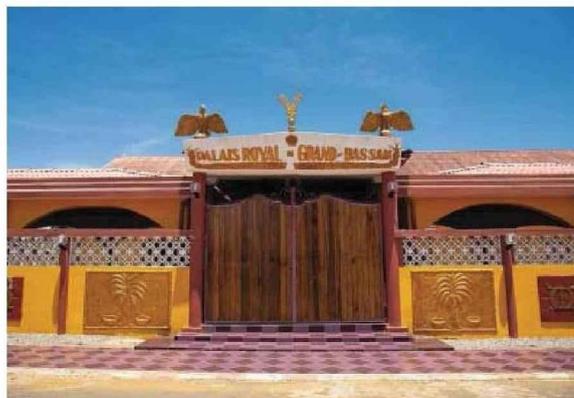
Alain, haut fonctionnaire et collectionneur averti et Pascale, son épouse hyperactive sont tombés amoureux des trois étages de cette villa au charme indéniable. Ils l'ont transformée en un lieu multiculturel étonnant autant qu'improbable, caché dans un havre de calme et de verdure. Damiers de carrelage dans l'entrée, parquets anciens dans les couloirs et sable d'Assinie dans la discrète piscine. Ambiance psychédélique dans ce petit salon, asiatico-africain dans cet autre. Un bar à dégustation de cacao, huit chambres d'hôtes à la déco déconcertante, forcément, et cet immense rooftop où l'on s'assoit en longues tablées comme pour un tête-à-tête. Une carte où la simplicité le dispute à la générosité de saveurs locales – et souvent épicées –

à rafraîchir d'une bière. La clientèle est à la hauteur du lieu, éclectique et curieuse.
Cocody Riviera, 3, route de M'Pouto.
<https://fr-fr.facebook.com/BushmanCafe>

AUX ALENTOURS D'ABIDJAN

► « MAISON D'AKOULA », ASSINIE L'ESCAPADE BALNÉAIRE

Assinie? C'est le spot des happy few de la capitale, trente kilomètres de plages et une lagune qui lape l'océan Atlantique. Un discret portail, une pelouse bien peignée, d'altiers cocotiers, des lapins en liberté: on entre dans la Maison d'Akoula comme chez de vieux amis. Un salon émaillé de sculptures, quelques tables éparpillées; pas de comptoir, si ce n'est celui du bar. Le check-in se fera au bord de la vaste



Le palais royal des N'zima Kôtôkô à Grand-Bassam.