

**LouïSimone Guirandou Gallery**



**“Neo Dan” • Obou Gbais • Abidjan  
du 15 mai au 29 juin 2024**



# Obou Gbais



Originaire de la région montagneuse de Man, à l'ouest de la Côte d'Ivoire, Obou Gbais obtient son diplôme des Beaux-Arts d'Abidjan en 2014 et poursuit désormais sa carrière entre l'Allemagne et la Côte d'Ivoire.

Fidèle à un attachement profond pour ses racines, Obou Gbais mêle, au fil de ses expositions, les marqueurs forts de la culture Dan à une touche résolument moderne, pop et séduisante.

A l'instar de ce masque festif, les toiles sont une invitation à une danse plus contemporaine. Jonglant constamment entre ses racines traditionnelles et son implication dans le développement d'une culture contemporaine ivoirienne et métissée, Obou mélange spontanément différentes sources d'inspiration.

Car Obou est partout. Sur les murs et sur les réseaux, dans les quartiers et dans les musées. Cette accessibilité, portée en étendard, sa popularité, vont de pair avec son identité plastique. Peinture, sculpture, dessin, musique : chaque support est l'occasion pour lui d'être un passeur, entre la culture qui l'a forgé et celle qu'il a adoptée.





Obou Gbais, Emotions Dan #4, Acrylique sur toile, 97 x 72 cm, 2023 courtesy LouiSimone Guirandou Gallery

# “Neo Dan” • Solo Show



Avec *Neo Dan*, les traits du masque Dan se voient animés d'une énergie nouvelle, d'une grande vitalité.

Obou rend hommage à l'idéal du sculpteur, qui, méticuleusement, ajuste chaque ornement sur la pièce qu'il confectionne et cherche ainsi à satisfaire sa quête de perfection. Inspiré par les femmes Dan, réputées pour la délicatesse de leurs traits, l'impossibilité de retranscrire la vitalité d'un visage le renvoie pourtant à la vanité de sa quête.

Le masque s'affirme à mesure que l'artiste mûrit. Plus assuré, plus expressif, moins figé, il prend vie, et se nourrit des expressions et des passions de celui qui le porte. Ce masque Dan, dont la fonction originelle n'est ni d'effrayer ni de rendre justice, mais bien d'accueillir et souvent d'émerveiller, trouve un nouvel élan dans cette expressivité qui l'anime.

La répétition des motifs géométriques, hommage de l'artiste à son père, professeur de mathématiques, accompagne les plis des “sapes”, comme il se plaît à les appeler, du mouvement troublant d'une illusion d'optique.

Ainsi animé, le masque navigue finalement entre sa capacité à retranscrire une émotion et le risque de verser dans la caricature. La spontanéité et l'expressivité, si caractéristiques du travail d'Obou, servent alors son désir de traduire l'intensité de la vie intérieure, de faire transparaître des émotions puissantes à travers des expressions marquées, comme si finalement, les masques tombaient.



**Obou Gbais**  
*Les Jumelles Dan*  
Acrylique sur toile  
97 x 72 cm, 2023  
courtesy LouiSimone Guirandou  
Gallery



**Obou Gbais**  
*Famille émotionnelle Dan*  
Acrylique sur toile  
97 x 72 cm, 2023  
courtesy LouiSimone Guirandou  
Gallery



# Informations pratiques



## **LouiSimone Guirandou Gallery**

### **Horaires :**

Du mardi au samedi de 10h à 19h, et sur rendez-vous

### **Adresse :**

Avenue Jean Mermoz prolongée Rue C27 (près du Goethe Institut)  
Cocody Mermoz, Abidjan, Côte d'Ivoire

### **Contact :**

[contact@louisimoneguirandou.gallery](mailto:contact@louisimoneguirandou.gallery)  
+ 225 22 54 04 61