

# LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan

PROGRAMMATION | SOLO  
SHOWS

**Ange Dakouo**

*Égrégore*

29 novembre 2023 -  
6 janvier 2024

**Oumar Ball**

*Solo show*

16 janvier -  
9 mars 2024

**Sess Essoh**

*Solo show*

20 mars -  
3 mai 2024

**Nov. 2023 > Mai 2024**



# LouiSimone Guirandou Gallery présente 3 solo shows



## Ange Dakouo «Égrégore» 29 novembre 2023 - 6 janvier 2024

À travers un parcours plastique riche, regroupant peinture, tissage, collage et sculpture, Égrégore est une invitation à plonger dans la philosophie optimiste et poétique d'Ange Dakouo. Signe de son attachement profond aux cultures maliennes, il fait de la confrérie des chasseurs Dozos le fondement de sa démarche artistique, et, plus largement, de sa vision d'un monde harmonieux.



## Oumar Ball Solo show 16 janvier - 9 mars 2024

Oumar Ball ne cherche pas à styliser les animaux, mais à les capturer dans leur authenticité, sans artifices. Ses créations possèdent une spontanéité qui les apparente à des instantanés de la vie animale. Au-delà de la simple représentation des animaux, elles révèlent des vérités profondes sur la nature humaine.



## Sess Essoh Solo show 20 mars - 3 mai 2024

Sess Essoh sonde avec rigueur la mémoire collective, usant d'une technique de superpositions et de collages de papiers divers (journaux, crépon, kraft, ...) sur bois ou toile. Sur ces supports inattendus il appose des graphèmes soigneusement choisis qui donnent naissance à des silhouettes éthérées et suggèrent la présence de personnages, de figurines et de masques.



# Ange Dakouo

## «Égrégore»

du 29 novembre 2023 au 6 janvier 2024

LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan

**LouiSimone Guirandou Gallery est heureuse de présenter *Égrégore*, la première exposition personnelle d'Ange Dakouo en Côte d'Ivoire, du 29 novembre 2023 au 6 janvier 2024.**

À travers un parcours plastique riche, regroupant peinture, tissage, collage et sculpture, *Égrégore* est une invitation à plonger dans la philosophie optimiste et poétique d'Ange Dakouo. Signe de son attachement profond aux cultures maliennes, il fait de la confrérie des chasseurs Dozos le fondement de sa démarche artistique, et, plus largement, de sa vision d'un monde harmonieux.

Société d'initiés aux origines ancestrales, autrefois gardienne des royaumes sahéliens, les chasseurs Dozos accomplissent un devoir de protection, à la fois médical et guerrier. A travers ses peintures, Ange Dakouo rend hommage à leur mode de vie et leurs croyances animistes. A l'instar d'un conteur, il peint les cultes, la musique, les

accessoires et les incantations. Mais ces silhouettes humaines et animales, qui défilent comme des ombres, accentuent le mystère.

Le pouvoir de la confrérie Dozo est renforcé par la confiance des populations locales en leur aura mystique et leur savoir magique. Il repose encore aujourd'hui sur un ensemble de rituels codifiés, parmi lesquels la confection d'amulettes — ou grigris — qui ornent leurs tenues. Fasciné par le pouvoir protecteur du grigri, Ange Dakouo s'attache plus particulièrement à leur caractère profondément individuel, presque intime. Chaque grigri est unique, investi d'une charge sacrée, et reflète celui qui le porte. S'éloignant de l'amulette traditionnelle en peau, Ange Dakouo réalise méticuleusement de délicats grigris de papier. Quadrillés et assemblés par du fil de coton, ces "grigris tissés" deviennent la partie d'un tout, à l'instar des individus qui forment une société.

L'interdépendance des grigris, dont la forme de l'un influence la position de l'autre, incarne l'Égrégore, une force collective orientée vers un objectif commun. Façonnée par l'inconscient collectif, imaginaire partagé par les membres d'un même groupe social selon K.G. Jung, l'Égrégore témoigne de la croyance profonde d'Ange Dakouo en un avenir meilleur, où prévaudrait la cohésion sociale. L'harmonie de ses tentures, renforcée par l'ajustement des grigris les uns par rapport aux autres, apparaît comme la projection d'un idéal de société où chaque individu accorde sa particularité au diapason de la communauté. Ses "grigris tissés" évoquent la puissance du groupe, magnifient la force de l'union collective.





# Oumar Ball

## Solo show du 16 janvier au 9 mars 2024 LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan

**LouiSimone Guirandou Gallery est heureuse de présenter la première exposition personnelle d'Oumar Ball en Côte d'Ivoire, du 16 janvier au 9 mars 2024.**

Oumar Ball, artiste mauritanien né en 1985 dans le village de Bababé, au cœur de la région du fleuve Fouta Tooro, est un créateur polyvalent. Sa palette artistique embrasse la peinture, la sculpture, et la création d'installations monumentales.

Bercé par les récits merveilleux de sa grand-mère, Oumar Ball est passionné par les contes animaliers depuis l'enfance. Son père, Issa, peintre, photographe amateur et sculpteur, le guide dans sa formation artistique. Ses expérimentations de jeunesse ont semé les graines de sa créativité, l'initiant à la sculpture dès l'âge de 9 ans, avant qu'il se tourne avec la même avec ferveur vers la peinture vers l'âge de 15 ans.

Autodidacte, Oumar Ball a enrichi son parcours artistique en participant à des résidences artistiques en Espagne, en France, au Burkina Faso et au Sénégal qui,

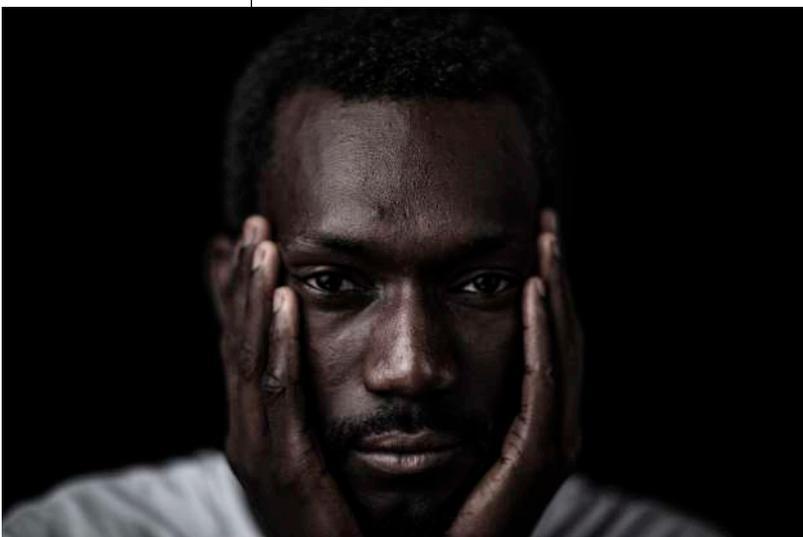
au travers de ses échanges avec d'autres créateurs, lui permettent d'acquérir une multitude de techniques.

Au fil de ses explorations artistiques, Oumar Ball a navigué entre la figuration et l'abstraction, tissant un lien harmonieux entre ces deux mondes. Le fil de fer, matière subtile et ductile, est devenu un compagnon fidèle dans son atelier, dans ses sculptures comme dans sa peinture. Avec ce précieux outil, il assemble des tôles ondulées, des métaux recyclés, et d'autres matériaux, donnant ainsi vie à des créations captivantes.

L'artiste a conquis la scène artistique internationale grâce à des œuvres exceptionnelles. L'installation "Chimère" lui vaut le premier prix du jury de la Biso Biennale 2021, avant d'intégrer la prestigieuse collection de la Fondation Blachère. Il s'est également distingué lors de la Biennale de Dakar 2022 avec l'installation "La Meute" mettant en lumière la férocité du quotidien urbain et notre propre inclination à l'autodestruction, à travers un tableau animalier saisissant.

Oumar Ball ne cherche pas à styliser les animaux, mais à les capturer dans leur authenticité, sans artifices. Ses créations possèdent une spontanéité qui les apparente à des instantanés de la vie animale. Au-delà de la simple représentation des animaux, elles révèlent des vérités profondes sur la nature humaine.

Artiste aux multiples talents, Oumar Ball explore la relation complexe entre les animaux et les hommes. Son travail est un voyage dans la poésie du quotidien, une réflexion sur la condition humaine et notre lien intime avec le monde animal, éveillant les esprits et les âmes avec des créations d'une grande force et d'une esthétique singulière.





# Sess Essoh

## Solo show du 20 mars au 3 mai 2024 LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan

**LouiSimone Guirandou Gallery est heureuse de présenter la nouvelle exposition personnelle de Sess Essoh, du 20 mars au 3 mai 2024.**

Né en 1988 à Toupah, une localité située dans la région de Dabou, au sud de la Côte d'Ivoire, Sess Essoh obtient son Diplôme d'Études Supérieures Artistiques (Master II, option Art Mural) de l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan en 2012. Exposé à l'international, l'artiste travaille aujourd'hui entre Bingerville, où il a établi son atelier, Marseille dans le cadre d'un programme d'échange pédagogique, Dabou son village d'origine et où il poursuit son exploration de la création artistique à travers la peinture et le dessin.

Depuis sa prime jeunesse, Sess Essoh voue une grande passion à la littérature et à la philosophie. Ces éléments ont tissé une trame subtile qui a profondément marqué sa vie et son oeuvre.

Au sein de sa peinture, parfois empreinte d'abstraction, il entrelace les fils de l'imaginaire, de l'histoire, et de la sociologie, tissant ainsi un entremêlement de réflexions d'une grande profondeur. Son dessin concentre ses pensées sur les lieux et les moyens d'atteindre un idéal et une libération à la fois réels et désirés.

Le séquençage de sa production en épisodes vise à dramatiser une société imaginaire mais symbolique de notre monde, telle une parodie de la Comédie Humaine. Cette société composée de figures caricaturées -- les Hommes de Plâtre, individus ordinaires exposés à la corruption et à la médiocrité, les maîtres du temps (les Cardinaux) et enfin les Immortels, arbitres de cette grande comédie -- n'est pas sans évoquer l'organisation sociale du peuple Adjoukrou, ethnie d'origine de l'artiste fortement attaché à ses pratiques culturelles traditionnelles.

Son approche artistique actuelle s'immerge dans l'exploration critique de son environnement socio-politique. Il s'attache à décortiquer une société qu'il ressent comme égarée, ayant perdu ses repères et ses valeurs. En tant qu'artiste, Sess Essoh sonde avec rigueur la mémoire collective, usant d'une technique de superpositions et de collages de papiers divers (journaux, crépon, kraft, ...) sur bois ou sur toile. Sur ces supports inattendus il appose des graphèmes soigneusement choisis qui donnent naissance à des silhouettes éthérées et suggèrent la présence de personnages, de figurines et de masques.

Ainsi, l'artiste nous convie à explorer de nouveaux horizons, à inscrire un nouvel épisode dans les archives de l'Histoire, à la lumière des questionnements et des réflexions de l'âme humaine.



## À propos LouiSimone Guirandou Gallery

Simone Guirandou-N'Diaye, Historienne de l'art, fonde en 1991, la galerie Arts Pluriels. L'une des toutes premières galeries d'art Premier et Contemporain en Côte d'Ivoire, qui s'est affirmée par la diversité des artistes nationaux et internationaux, par la qualité des créations présentées, par l'expérience accumulée et la passion que Simone Guirandou-N'Diaye sait si bien communiquer et transmettre, devenant ainsi, au fil des années, un rendez-vous culturel incontournable à Abidjan.

C'est en s'inscrivant dans la continuité que Simone Guirandou et sa fille Gazelle Guirandou inaugurent, le 10 décembre 2015, le nouvel espace LouiSimone Guirandou Gallery. Un nom pour matérialiser un trait d'union entre deux histoires, deux parcours, deux vies, deux prénoms.

Louis, celui de son défunt époux, qui fut le premier à l'encourager et à la soutenir dans son projet, et Simone, le sien, unis à travers le "S". Un bel hommage pour symboliser cet espace moderne, attenant à la villa LouiSimone Guirandou, qui recouvre aujourd'hui la piscine et une partie du jardin.

Ce lieu est une invitation adressée à une nouvelle génération de collectionneurs. Toute exposition est une expérience stimulante et enrichissante, entraînée par l'excitation de la prise de risques et des choix artistiques. Il s'agit pour LouiSimone Guirandou Gallery, d'offrir à chaque fois une occasion rare d'interagir avec une nouvelle expression artistique, de rencontrer de nouvelles sensibilités, mais également de profiter du regard et des différentes perspectives d'un public cosmopolite.



À travers une programmation avant-gardiste et éclectique d'œuvres d'artistes Ivoiriens et Internationaux, Émergents ou Confirmés, LouiSimone Guirandou Gallery continue ainsi à s'imposer comme une référence incontournable du paysage culturel Ivoirien et Africain.

# Informations pratiques



## Informations pratiques / LouiSimone Guirandou Gallery

**Horaires :** Du mardi au samedi de 10h à 19h, et sur rendez-vous.

**Adresse :** Avenue Jean Mermoz prolongée Rue C27 (près du Goethe Institut)  
Cocody Mermoz,  
Abidjan, Côte d'Ivoire

**Contact :** [contact@louisimoneguirandou.gallery](mailto:contact@louisimoneguirandou.gallery) + 225 22 54 04 61