

# BRAVE NEW WORLD

Ange Dakouo, Alhassane Konté (Lass),  
Dramane Bamana, Dramane Diarra

**LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan**  
**20 mai > 3 juillet 2021**



Ange Dakouo, L'Envoi, 2020. Technique mixte (Cartons, journaux, fils de coton et acrylique) 218 x 310 cm

# Brave New World

Exposition du 20 mai au 3 juillet 2021

**LouisiSimone Guirandou Gallery à Abidjan est fière de présenter sa nouvelle exposition collective, intitulée *Brave New World*, réalisée par le commissaire Amédé Régis Mulin. Présentée du jeudi 20 mai au samedi 3 juillet 2021, cette exposition réunit une sélection d'œuvres de quatre artistes maliens : Ange Dakouo, Alhassane Konté (Lass), Dramane Bamana et Dramane Diarra.**

Il y a quatre-vingt-dix ans, Aldoux Huxley nous alertait des doctrines autoritaires à travers son roman dystopique "Brave New World". Basées sur une organisation industrielle et hyper consommatrice, ces doctrines impliquent l'irrespect de la nature et son pillage systémique. Malgré de nombreuses alertes, notre société semble ne pas réagir ; les évolutions du monde actuel peuvent hélas être comparées à celles de l'univers dangereux décrit dans la fiction d'Huxley.

Les crises qui secouent régulièrement le Mali peuvent également être analysées sous le prisme du roman de Huxley : une opposition entre l'ordre mondial qui se veut civilisé, et la résistance sociale et humaniste, que l'on retrouve dans le déroulé historique des trente dernières années au Mali.

Dans l'exposition *Brave New World*, quatre jeunes artistes de Bamako viennent narrer une lecture de leur monde en proie à ces luttes et nous proposer avec poésie leur vision d'un développement optimiste de notre société :

Alors qu'**Ange Dakouo** entend nous protéger avec ces gris-gris tissés et nous alerter sur les dérives actuelles de nos sociétés, dans l'optique optimiste d'un changement global et proche ;

**Alhassane Konté (Lass)** nous emmène dans la jungle, espace naturel protégé où les sociétés humaines évoluent avec bienveillance et humanisme en harmonie avec la nature et dans une forme de rédemption solidaire ;

**Dramane Bamana** nous convie dans des fresques sociales et ironiquement candides ;

Et **Dramane Diarra** s'amuse à décrypter avec onirisme les différentes formes de conditionnement dont nous sommes victimes.

Ces quatre artistes nous présentent ce que le monde pourrait être si nous prêtions davantage attention à nos comportements quotidiens, en plaçant le partage et le respect de notre Terre au centre de nos préoccupations. Ils nous offrent des alternatives optimistes, convaincus de la refonte de notre monde selon des fondements humanistes et respectueux de la planète.

"O, Wonder!  
How many goodly creatures  
are there here!  
How beauteous mankind is!  
O brave New World!"

- William Shakespeare

# Artistes présentés

## Ange Dakouo



Ange Dakouo. Série mélancolique, 218 x 310 cm



Né en 1990, Ange Dakouo vit et travaille à Bamako. Diplômé du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia de Bamako en 2017, Ange est un des fondateurs du collectif Tim'Art avec lequel il expose régulièrement.

Sa première exposition solo *Les Boîtes Rouges* a eu lieu en 2018 à Taxi Bamako. En 2019, ses travaux ont été présentés dans le cadre de l'exposition *Les Tisseurs de Liens* à la BICIM, puis dans une installation solo *Demain sera meilleur* à la Villa Soudan à Bamako. Il a également été invité à la foire AKA 2019 et par Armelle Dakouo pour son exposition à l'Espace Commynes à Paris. Il a exposé à la Galerie Trames dans le cadre du Parcours 2020, avant sa résidence à la Fondation Blachère à Dakar. Ange Dakouo a été sélectionné

pour participer à la Congo Biennale 2021. Puis il sera exposé à la Documenta 2022, Kassel en Allemagne.

Ange Dakouo s'inspire de l'univers et des costumes des chasseurs traditionnels du Mali qui revêtent une valeur refuge d'authenticité et de connaissances protégées ; elles valent également protection et exorcisent les périls de la vie. Du pliage de papier journal, en mémoire de son père imprimeur, et du ligotage par du fil de coton naît le concept de son œuvre, le grigri, reproduit et relié à l'infini. Il aborde la question essentielle du refondement de l'Afrique et de l'avènement d'une nouvelle société bonifiée.

## Alhassane Konté



Alhassane Konté, Le taureau bleu, 2020, Acrylique et pigments sur toile 130 x 230 cm



Né à Kodié en 1993, Alhassane Konté, dit **Lass**, vit et travaille à Bamako. Il est diplômé de l'Institut National des Arts puis du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia, Bamako. Lauréat du concours de la coopération Mali / Union Européenne en 2018, il a exposé à la Casa Blanca, Bamako, lors des portes ouvertes de l'atelier Tim'Arts.

L'artiste participe à des expositions collectives au Musée National du Mali organisées notamment par le Centre Soleil d'Afrique et le collectif Tim'Arts dont il est membre. Sa première exposition en solo a lieu à la Villa Soudan en 2019 avec sa série microMéga. Il a récemment exposé à la Galerie Chauvy à Paris et effectué une résidence à la Fondation Blachère à Dakar.

Lass nous entraîne dans cet autre monde premier, celui des Sauvages d'Aldous Huxley, qui sont les seuls à s'attacher profondément à la valeur humaine grâce à leurs sentiments et à embrasser la nature comme vecteur primordial du bonheur. Les enfants avec leur insouciance et leur liberté fondamentale sont les gardiens de ces valeurs représentées ici par des fleurs. Ces derniers doivent les protéger des dangers et s'entraider perpétuellement pour préserver la tranquillité et la survie du monde.

## Dramane Bamana



Dramane Bamana, Coin Vert, Diptyque, 2 x 165 x 132 cm



Né en 1996 à Bougouni, Dramane Bamana vit et travaille à Bamako. Il est diplômé du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia. Bamana est membre du collectif Tim 'Art et participe aux événements culturels du collectif tels que l'exposition *Silence Coupable* en 2019. Il a exposé à Ségou'Art 2019. En 2020, il participe à l'exposition JAA pour la paix et l'environnement à l'Hôtel Tiama à Abidjan et à l'édition Ségou Art 2020 au sein du pavillon du Centre Soleil d'Afrique. Il a récemment exposé à la Galerie Chauvy à Paris.

La série *la voie des déchets* nous montre que nous vivons tous aujourd'hui dans un monde consumériste, qui produit essentiellement des biens de consommation dont l'obsolescence est

programmée, ce qui engendre autant de déchets. Ce système étend sa toile par-delà le monde et affaiblit d'autant plus les ressources de la planète et ses possibilités de régénération. La pollution est mondiale et irréversible.

Ainsi, Bamana construit ses œuvres uniquement avec des bandes de plastique récupéré ; au-delà de ce recyclage, ses œuvres dans la mouvance de la figuration sociale montrent des scènes de genre ordinaires apparemment candides où les personnages, non sans ironie, s'investissent d'un rôle de messager. Nous sommes conviés à renouer avec la vie paisible, la simplicité et la solidarité et dans une cohésion sociale à réinventer.

## Dramane Diarra



Dramane Diarra, Rancune et territoire, 145 x 110 cm



Né en 1998, Dramane Diarra vit et travaille à Bamako. Il est membre du collectif Sanou'Arts. Diarra expose au Blabla à Bamako, en 2017, dans le cadre de l'exposition *koredougaw* (*sur une spiritualité Malienne*) et dans le cadre de l'atelier *Utopies Urbaines* organisé par le Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia. La Villa Soudan l'accueille pour sa première exposition solo *Framboise mécanique* en 2019. Il a également exposé à la Villa Yirisuma à Ouagadougou et à la Fabrik Culturelle d'Abidjan en 2020. Diarra expose régulièrement avec le collectif Sanou'Art, et tout récemment à l'Espace Siff'Art, Bamako.

Observateur infatigable des dérèglements sociaux, Dramane Diarra affirme l'embrigadement et la déshumanisation des sociétés contemporaines dans un monde matérialiste.

Ses œuvres traduisent les différentes formes de conditionnement qui nous aveuglent, qu'elles soient culturelles avec la dépréciation des valeurs traditionnelles et avec la prévalence des religions d'ailleurs, territoriales avec l'imposition de nouvelles limites, ou médiatiques, domestiques et intimes. Ses œuvres nous invitent à prendre conscience de notre degré respectif de conditionnement et à reprendre pleinement et collectivement nos destins en main.

# Commissaire de l'exposition

Amédé Régis Mulin



Diplômé de l'Ecole Spéciale d'Architecture en 1994 à Paris, il collabore au sein d'agences d'architecture (Van Santen, Jean Nouvel, Renzo Piano) et d'urbanisme (François Grether) avant de se spécialiser dans la scénographie et la programmation d'équipement culturels au sein de l'équipe BICf/Revue Noire pour laquelle il dirige le Numéro Africa Urbis en 1999.

Chef de projet de l'équipe Grether/Osty, lauréate du projet de village olympique aux Batignolles pour la candidature de Paris 2012, il conçoit ce vaste projet sur 60 hectares et dirige son équipe de conception de 2003 à 2005. Ce projet urbain est actuellement en cours de réalisation.

Le projet de conception et le suivi de réalisation de l'hôtel La Maison rouge le conduit à Mopti, Mali de 2002 à 2012. Il a été chef de projets à la Fondation Charles Bauza Donwahi pour l'art contemporain, Abidjan de 2013 à 2015 et a réalisé la scénographie de l'exposition *Lumières d'Afrique* pour la fondation African Artists for Development en 2016, Abidjan. Il a monté le collectif *Soudan Vill'Art* à Bamako et réalisé 9 expositions à la Villa Soudan de 2017 à 2020. Il collabore régulièrement avec la LouiSimone Gallery, Abidjan.

Conseiller artistique et curateur, il exerce également en tant que conseiller à l'international en stratégie urbaine, architecture, ingénierie culturelle. et scénographie.

# LouiSimone Guirandou Gallery Abidjan



LouiSimone Guirandou Gallery à Abidjan.

Simone Guirandou-N'Diaye, Historienne de l'art, fonde en 1991, la galerie Arts Pluriels. L'une des toutes premières galeries d'art Premier et Contemporain en Côte d'Ivoire, qui s'est affirmée par la diversité des artistes nationaux et internationaux, par la qualité de ses créations, par l'expérience accumulée et la passion que Simone Guirandou-N'Diaye sait si bien communiquer et transmettre, devenant ainsi au fil des années, un rendez-vous culturel incontournable à Abidjan.

C'est en s'inscrivant dans la continuité que Simone Guirandou-N'Diaye et sa fille Gazelle Guirandou inaugurent, le 10 décembre 2015, le nouvel espace LouiSimone Guirandou Gallery. Un nom pour matérialiser un trait d'union entre deux histoires, deux parcours, deux vies, deux prénoms. Louis, celui de son défunt époux, qui fut le premier à l'encourager et à la soutenir dans son projet, et Simone, le sien, unis à travers le "S".

Un bel hommage pour symboliser cet espace moderne, attenant à la villa LouiSimone Guirandou, qui recouvre aujourd'hui la piscine et une partie du jardin. Ce lieu est une invitation adressée à une nouvelle génération de collectionneurs.



La façade de LouiSimone Guirandou Gallery à Abidjan.

Toute exposition est une expérience stimulante et enrichissante, entraînée par l'excitation de la prise de risques et des choix artistiques. Il s'agit pour LouiSimone Guirandou Gallery, d'offrir à chaque fois une occasion rare d'interagir avec une nouvelle expression artistique, de rencontrer de nouvelles sensibilités, mais également de profiter du regard et des différentes perspectives d'un public cosmopolite.

À travers une programmation avant-gardiste et éclectique d'œuvres d'artistes Ivoiriens et Internationaux, Émergents ou Confirmés, LouiSimone Guirandou Gallery continue ainsi à s'imposer comme une référence incontournable du paysage culturel Ivoirien et Africain.



Gazelle et Simone Guirandou dans leur galerie à Abidjan



# Informations pratiques



Alhassane Konté, Sans titre, 125 x 155 cm

## Expositions à venir

Zeinab (Z The Rat), Carl Édouard Keita,  
Cédric Tchinan, Frank Ezan,  
Femi Johnson, Pascal Nampemanla

8 juillet > 28 août 2021

Alun Be

18 septembre > 13 novembre 2021

## Information pratiques

LouiSimone Guirandou Gallery du mardi au samedi de 10h à 19h et sur rendez-vous

Avenue Jean Mermoz prolongée Rue C27 (près du Goethe Institut) Cocody Mermoz, Abidjan, Côte d'Ivoire

contact@louisimoneguirandou.gallery

+ 225 22 54 04 61

[SITE INTERNET](#)

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[ARSTY](#)

## Contact presse



Adèle Godet  
agodet@communicart.fr  
+ 33 6 30 79 44 80

Hortense de Pelleport  
hdepelleport@communicart.fr  
+33 6 52 60 07 38