

NYANSAPO, LE SILENCE EST D'OR

Exposition personnelle de **Sess Essoh**

LouiSimone Guirandou Gallery, Abidjan

23 septembre > 20 novembre 2021



Cet or est pour toi mon enfant (2021), pastel, acrylique et feuille d'or sur papier, 21 x 29 cm



Nyansapo, le silence est d'Or

Communiqué de presse
Septembre 2021

Du 23 septembre au 20 novembre 2021

LouiSimone Guirandou Gallery est fière de présenter la nouvelle exposition personnelle de l'artiste Sess Essoh, intitulée *Nyansapo, le silence est d'Or* à Abidjan en Côte d'Ivoire.

Du 23 septembre au 20 novembre 2021, une série de toiles de l'artiste ivoirien sera dévoilée sous le commissariat d'Amédé Régis Mulin.

Sess est né au sein d'une famille lettrée et religieuse. Il porte son attention sur la littérature et l'histoire et se passionne pour les célébrations et rites traditionnels de sa communauté à laquelle il reste toujours très attaché. Sess est également fasciné par la religion catholique, son cérémonial, sa musique et toute l'imagerie biblique illustrée dans les livres pieux et les décors foisonnants des églises.

La confrontation au monde urbain d'Abidjan lors de ses études va remettre en cause certains de ses acquis et certitudes. Sess découvre un monde agité et déséquilibré, vénal et injuste, trop souvent violent. Il se mêle à une jeunesse bien différente de celle côtoyée au village.

Fort de ces expériences, une voie plus *rebelle* s'ouvre à lui, inscrite dans l'analyse critique de la société. Cette autre voie de conscience le porte vers la philosophie et redore davantage encore l'image idéalisée d'une autre vie, celle de son enfance rurale à Toupah...

La confrontation des influences et expériences que Sess découvre aboutira à l'expression à travers l'art qui lui permet de jouer avec les mots, les formes et les questionnements. L'utilisation de la poésie et de l'écriture conduisent ses questionnements sur l'essence d'une histoire à relire et d'une critique fondamentale et permanente de la société

urbaine contemporaine. Les connaissances et apprentissages de l'artiste sont formalisés au travers de collages de feuilles d'or et de formes qui dialoguent avec les signes, qu'ils soient alphabétiques ou issus des traditions anciennes, appelant le spectateur à douter de ses acquis et à pourfendre ses certitudes.

La mise en séries et en épisodes de ses œuvres vise à théâtraliser une société imaginaire mais symbolique de notre monde, telle une grande parodie de la comédie humaine...

La série *À Ménelik* est un carnet de dessins inspirés d'une lettre écrite à son fils à venir. C'est une tentative de réponses à une interrogation récurrente ; que devient le goût pour la lecture, la poésie se perd-il ? La feuille d'or symbolise le caractère précieux de ce carnet.

La série *Scripture Story* s'interroge : et si nous n'écrivions plus, si nous n'écoutions plus ? Ces toiles représentent des bavardages à peine audibles, qui s'évanouissent dans une véritable cacophonie.

La série *Vertigo Jazz* est l'aboutissement fortuit de ces tensions dans lesquelles nous sommes en quête du *it*, dirait Jack Kerouac. C'est un dialogue de formes et de signes, de tensions et de pulsions, une opposition entre la réflexion et les vertiges qui se fondent dans le Jazz vers la quête d'une harmonie silencieuse. *Nyansapo* est le signe qui exprime l'aboutissement de sa quête, *le Silence est d'Or*, la quiétude est enfin là, accomplie.

La série *les Cardinals*, ceux sont les maîtres des horloges. Ils représentent les Sages, au sommet de la hiérarchie de la société imaginaire de Sess Essoh. Ils portent en eux l'or de la sagesse, de la tradition et de l'histoire.

Extraits d'un texte d'Amédé Régis Mulin,
Commissaire de l'exposition

Biographie Sess Essoh



Portrait de Sess Essoh

Né à Dabou (Côte d'Ivoire), en 1988, Sess Essoh obtient son diplôme d'Études Supérieures Artistiques (Master II, option Art Mural) de l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan en 2012. Il vit et travaille à Abidjan, Bingerville où il a son atelier et Dabou sa ville natale.

Lecteur passionné depuis son enfance, la littérature, la philosophie et la dialectique du langage jouent un rôle majeur dans la vie et l'œuvre de Sess Essoh. Dans sa peinture de plus en plus abstraite, il relie l'histoire, la sociologie, l'imagination à son art pour concentrer ses idées sur où et comment atteindre un idéal et une libération à la fois réels et désirés.

Sa pratique actuelle s'investit dans l'exploration de son environnement socio-politique et d'une société en déroute qu'il juge en perte de ses repères et de ses valeurs, telle qu'il la ressent à travers ses lectures, ses discussions entre amis et les débats sur les réseaux sociaux. L'artiste interroge notre mémoire collective, à l'aide d'un procédé de collages et de graphèmes qu'il pose soit sur des supports parfois inattendus (supports cartonnés, pages d'archives, etc.) Ces graphèmes dessinent et nous suggèrent des figurines, des masques et des statuettes qui nous interpellent pour aller au-delà des faux-semblants afin de scruter de nouveaux horizons, un autre chapitre de l'Histoire.

Les œuvres de Sess Essoh figurent au sein de la collection de la Société Générale Côte d'Ivoire et de plusieurs autres collections privées.



Série À Ménelik



Et après tu feras quoi (2021), Sess Essoh, pastel, acrylique et feuille d'or sur papier, 21 x 29 cm



L'or que je porte en moi (2021), Sess Essoh, pastel, acrylique et feuille d'or sur papier, 21 x 29 cm



Et cet esprit souvent tourmenté (2021), Sess Essoh, pastel, acrylique et feuille d'or sur papier, 21 x 29 cmsur toile.

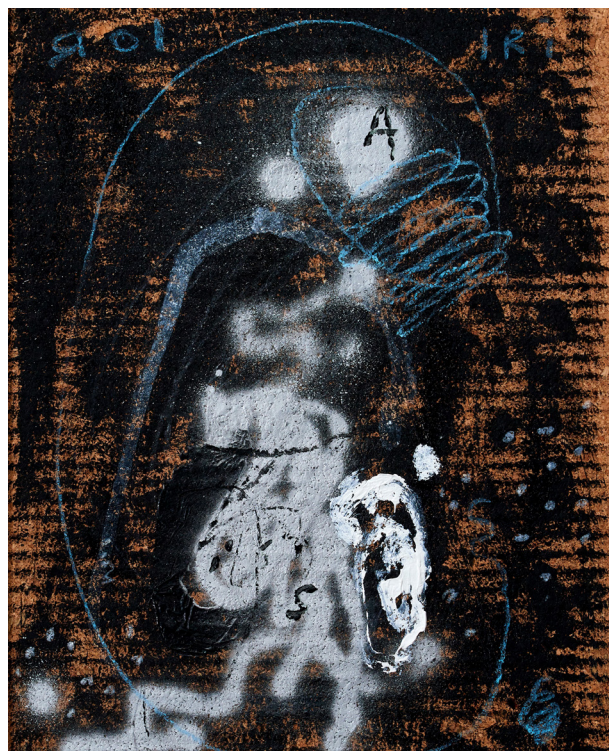
Série Scripture story



Scripture story, yellow 1, Sess Essoh, (2021) - Acrylique sur toile, 23 x 29 cm



Scripture story, red 1, Sess Essoh, (2021) - Acrylique sur toile, 23 x 29 cm



Scripture story 2 (2021) - Acrylique et aérosol sur liège, 36 x 26 cmsur toile, 100 x 100 cm

Série Vertigo Jazz



Vertigo Jazz, Sess Essoh, dirty things 1 (2021) - Acrylique et pastels sur carton marouflé sur toile, 100 x 100 cm



Vertigo Jazz, Sess Essoh, dirty things 2 (2021) - Acrylique et pastels sur carton marouflé sur toile, 100 x 100 cm

Série Les Cardinals

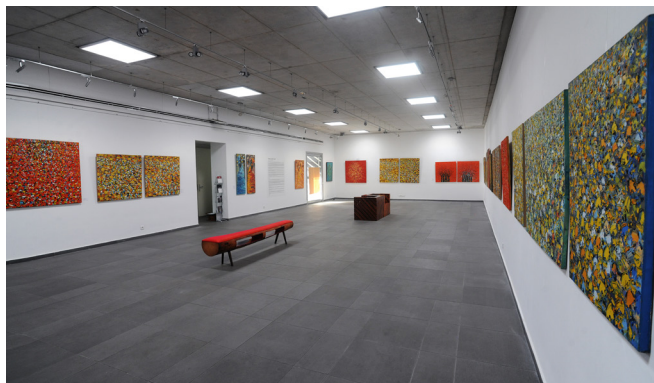


Cardinals' council 1 (2021), Sess Essoh - Acrylique, pastels, feuilles d'or sur papier maroufflé sur toile, 230 x 240 cm



Cardinals' council 3 (2021), Sess Essoh - Acrylique, pastels, feuilles d'or sur papier maroufflé sur toile, 230 x 240 cm

LouiSimone Guirandou Gallery Abidjan



LouiSimone Guirandou Gallery à Abidjan.

Simone Guirandou-N'Diaye, Historienne de l'art, fonde en 1991, la galerie Arts Pluriels. L'une des toutes premières galeries d'art Premier et Contemporain en Côte d'Ivoire, qui s'est affirmée par la diversité des artistes nationaux et internationaux, par la qualité de ses créations, par l'expérience accumulée et la passion que Simone Guirandou-N'Diaye sait si bien communiquer et transmettre, devenant ainsi au fil des années, un rendez-vous culturel incontournable à Abidjan.

C'est en s'inscrivant dans la continuité que Simone Guirandou-N'Diaye et sa fille Gazelle Guirandou inaugurent, le 10 décembre 2015, le nouvel espace LouiSimone Guirandou Gallery. Un nom pour matérialiser un trait d'union entre deux histoires, deux parcours, deux vies, deux prénoms. Louis, celui de son défunt époux, qui fut le premier à l'encourager et à la soutenir dans son projet, et Simone, le sien, unis à travers le "S".

Un bel hommage pour symboliser cet espace moderne, attenant à la villa LouiSimone Guirandou, qui recouvre aujourd'hui la piscine et une partie du jardin. Ce lieu est une invitation adressée à une nouvelle génération de collectionneurs.



La façade de LouiSimone Guirandou Gallery à Abidjan.

Toute exposition est une expérience stimulante et enrichissante, entraînée par l'excitation de la prise de risques et des choix artistiques. Il s'agit pour LouiSimone Guirandou Gallery, d'offrir à chaque fois une occasion rare d'interagir avec une nouvelle expression artistique, de rencontrer de nouvelles sensibilités, mais également de profiter du regard et des différentes perspectives d'un public cosmopolite.

À travers une programmation avant-gardiste et éclectique d'œuvres d'artistes Ivoiriens et Internationaux, Émergents ou Confirmés, LouiSimone Guirandou Gallery continue ainsi à s'imposer comme une référence incontournable du paysage culturel Ivoirien et Africain.



Gazelle et Simone Guirandou dans leur galerie à Abidjan

Informations pratiques



Au seuil de la cité idéale, Sess Essoh, (2021), technique mixte sur toile, 160 x 160 cm. © Sess Essoh, courtesy LouiSimone Guirandou Gallery

Actualités à venir

Participation à la foire d'art contemporain africain **1-54, Londres**

Participation à la foire d'art internationale **Art X Lagos, Lagos**

Exposition monographique **Pedro Pires**

14 > 17 octobre 2021

4 > 7 novembre 2021

9 décembre 2021 > 5 février 2022

Informations pratiques / LouiSimone Guirandou Gallery

Horaires : du mardi au samedi de 10h30 à 18h30 et sur rendez-vous

Adresse : Avenue Jean Mermoz prolongée Rue C27 (près du Goethe Institut) Cocody Mermoz, Abidjan, Côte d'Ivoire

Contact : contact@louisimoneguirandou.gallery + 225 27 22 54 04 61

[SITE INTERNET](#)

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[ARSTY](#)

Contacts presse - Agence Communic'Art



Adèle Godet
agodet@communicart.fr
+ 33 6 30 79 44 80

Hortense de Pelleport
hdepelleport@communicart.fr
+33 6 52 60 07 38